

PESTE BUBONICA EN EL RAMOS MEJIA

(INFORMATION PAG. 3)

Viven Horas de Intensa Zozobra en Sampacho

El Valor Oficial del Peso y los Cereales

Cotizaciones de giros telegráficos

	Anterior	Hoy
100 dólares	343.17	345.26
1 libra esterlina	17.37	17.37
100 francos franceses	22.71	22.70
100 pesetas	47.07	47.06
100 liras italianas	29.76	29.63
100 escudos	s/c.	s/c.

Mercado de Cereales a Término

PRIMERA RUEDA

	Anterior	Hoy
TRIGO	6.03	5.98
LEÑO	14.44	14.33
MAIZ	5.00	4.95

EL TIEMPO Mínimas: 19° a las 5.05. Máximas: 17° a las 16.57 horas. Pronóstico: Nublado, poco cambio de temperatura.

Critica

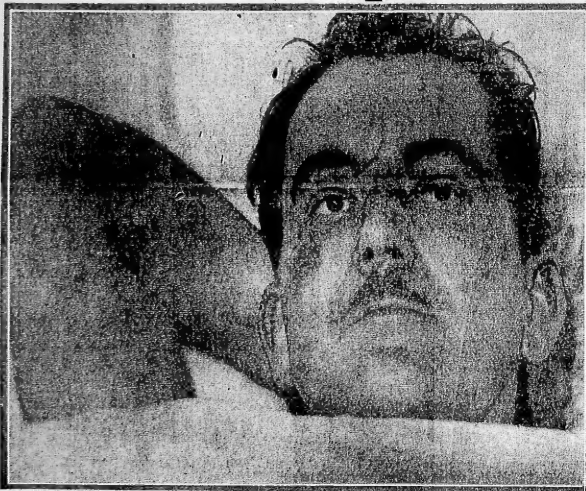
¡DÍGOS ME PUDO SOBRE VUESTRA CHINA COMO A UN INDIANO SOBRE UN HORNO-CABALLO PARA PODER Y TENER UNO MISMO (COCORON)!

5ª EDIC. PARA TODO el PAÍS

18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Martes 12 de Junio de 1934 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXI. — Número 7240

Ateridos, Rodeados de Niebla, Desangrándose, los Heridos Esperaban Sobre el Ala del Avión



NO ES LA PRIMERA.— D. Max Smith, empleado de la sección tráfico de la Pan American Grace Airways, quien viajaba en el trimotor San Pedro al precipitarse a las aguas de la laguna Mar Chiquita. Sufrió la fractura de ambas piernas y

diversas lesiones en el cuerpo y rostro. Aquí lo vemos en el hospital de Ciudad de Junín, donde permanece internado en curación. Smith es la segunda vez que resulta víctima de un accidente de aviación



VIO MORIR A LA MADRE.— "¿Dónde está mamá?", es la constante pregunta de la enferma María Martínez Peña, sobreviviente de la catástrofe, en su lecho de dolor. Viajaba en el San Pedro y sin darse cuenta, vio perecer a su madre poco después de producido el accidente, pero con el fin de no agravar su estado, se le oculta la verdad. La hermana de

caridad que aparece en su compañía, seguramente responde a su pregunta, asegurándole que la señora ya se halla fuera de peligro. María tiene ambas piernas fracturadas y su estado también es grave, aunque no corre peligro su vida. Su madre dejó de existir, mientras la transportaban a la orilla de la laguna en un bote

Sarmiento y Florida Buenos Aires

Bs. Aires

UNICA EN EL R. MEJIA

El Día

CASA DE LA		SE REUNIRÁN	
Económico		EL SENADO	
		ESTA	
<p>El Senador Antonio Vázquez Huelo en los Camalíes. El Exceso de Vendedores Provocó un Leve Descenso en las Cajas de los Camalíes de los Vendedores en Maná. Hoy, el Senador Vázquez Huelo, en el Senado, Mercedé Peñaranda y Páez Turrero los Grupos. El Libro Bate los 10 a 13 Centavos</p>		<p>El Senador Antonio Vázquez Huelo en los Camalíes. El Exceso de Vendedores Provocó un Leve Descenso en las Cajas de los Camalíes de los Vendedores en Maná. Hoy, el Senador Vázquez Huelo, en el Senado, Mercedé Peñaranda y Páez Turrero los Grupos. El Libro Bate los 10 a 13 Centavos</p>	

[illegible][illegible]

— **El Proyecto de Coordinación de los Transportes** — Solicítase que Pase al Concejo Deliberante

[illegible][illegible]

TORCEDURAS

FORCEDURAS

Los calambres, dolores musculares, torceduras, golpes, accidentes del trabajo o del ejercicio, encuentran rápido alivio en el confortante calor del linimento de Sloan.

Ud. se lo aplica suavemente, sin frotar. Enseguida llama sangre fresca al sitio del dolor. La circulación se restablece. El dolor se va rápido. Ud. siente alivio.

Los atletas que han usado Sloan durante

Es muy económico. Un frasquito dura mucho tiempo, porque se consume muy despacio.

tiempo, porque no necesita desperdiciarse en fricciones. Penetra solo, profundamente. Compre un frasco nuevo y esté

PREVENIMENTO LESION

INSTRUMENTO de SLOAN

La Música de Amadeo Vives Prestigia al Film "Doña Francisquita"

"Locuras de la Moda" es Una Divertida Comedia

William Powell
Hace de Bribón
Fino y Audaz

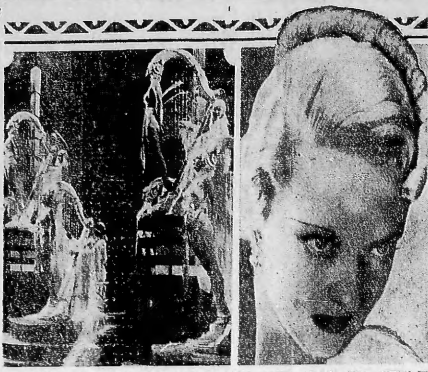
Boy, en el Ideal y Grand Splendid

Hoy se reanuda el estreno de la preciosa "Locura de la moda", película del señor First National, que tiene como protagonistas a William Powell, Betty Davis y Verree Teasdale.

Como ya hemos anunciado "Locura de la moda" es una comedia fina con un argumento romántico y algunas escenas de revista.

Busby Berkeley hace de la música un elemento más de la película, que está un admirable reflejo de la música de Verree Teasdale, que ella misma interpreta con el piano y el violín.

Los 100 artistas de la película de Hollywood, contralistas especialmente por el, con el criterio que la película es un estudio de la vida en la ciudad, que es un estudio de la vida en la ciudad, que es un estudio de la vida en la ciudad.



UNA SENSITIVA escena de "Locuras de la moda". A un costado, la hermosa Betty Davis

Ann Harding
y Robert Young
Actúan en "Dívina"

Film de Sells R. K. O.

Como los señores cinematográficos de Hollywood quieren dar al público una película de revista, no se han limitado a una película de revista, sino que han hecho una película de revista, que es un estudio de la vida en la ciudad, que es un estudio de la vida en la ciudad.

ESTRENOS DE HOY

"LA VIDA PASA" — Interpretados por William Powell y Betty Davis. Dirección: Busby Berkeley. Producción: First National. En los cines Ideal y Capital.

"LOCURAS DE LA MODA" — Interpretados por William Powell y Betty Davis. Dirección: Busby Berkeley. Producción: First National. En los cines Ideal y Capital.

"DÍVINA" — Interpretados por Ann Harding y Robert Young. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"FRUTA VERDE" — Interpretados por Francis Gaal. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

"CONVERTIDO EN ASTRO" — Interpretados por Eduardo de Windsor. Dirección: Sells R. K. O. Producción: Sells R. K. O. En los cines Ideal y Capital.

Inicia sus Actividades Ibérica Films

Mañana, en el Recreo

De acuerdo a nuestra información, mañana, a las 10, se iniciará la actividad de la nueva empresa, que se llama "Ibérica Films", que se llama "Ibérica Films", que se llama "Ibérica Films".

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

La película es a la que se presentará al público, que se presentará al público, que se presentará al público.

VIENDO ESTRELLAS



ADOLPHE MENJOU
SE CAMBIÓ F. CAMBIOS EN UN DIA DURANTE LA FILMACION DE "EL DIARIO DE UN CRIMEN" JACOS. TUBER CAMBIARSE CUARTO VES POR DIA

ADemás del Tarzán filmado por JOHNNY WEISMULLER, hoy HAY OTROS SES CARACTERIZADOS POR ELMO LINCOLN, GENE POLAR, P. DEMPSEY TAYLER, JAMES H. PIERCE, FRANK McRILL Y BUSTER CRABLE.

Médicos Opinan Sobre el Film "Y la Vida Pasa" que se Estrena Hoy

"Y la vida pasa" (Men in white), presenta al público la que es real, como seres humanos que son, al mismo tiempo, como seres humanos que son, al mismo tiempo, como seres humanos que son.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

La versión cinematográfica que se presenta al público, que se presenta al público, que se presenta al público.

FIRST NATIONAL
presenta a

WILLIAM POWELL
BETTE DAVIS
VERREE TEASDALE
FRANK McHUGH

672

LOCURAS de la MODA

Un argumento gracioso e interesante. Una interpretación magnífica. Una dirección ajustadísima de William Dieterle. Y unos cuadros musicales llenos de belleza plástica, creados por Busby Berkeley, el mago de "La Calle 42". "Vampiresas de 1933" y "Desfile de Candelitas"

Todo esto reúne "LOCURAS DE LA MODA" la película más lujosa y deslumbrante estrenada hasta ahora en Buenos Aires.

Hoy
ESTRENO

GRAN CINE **IDEAL** y **GRAND SPLENDID**

EL MEJOR ESPECTACULO EN LA MEJOR SALA - TAPACHA 370

TAPACHA 370

INDEPENDENCIA PUEDE PERDER EL PRIMER PUESTO

2da. SECCION

NOTAS VARIAS CINES

CRITICA DEPORTES

NO ME PUDO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABAKO SOBRE UN MOBLE (CADALLO PARA PIGALY Y TIERRO DE PERPETRO (COTRIB)

Teléf.: Rivadavia, 6500. El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. Martes 12 de Junio de 1934

¿Lo Recuerda?

HUMBERTO RECANATINI nació en esta capital el 12 de julio de 1898. Empezó en San Isidro, de Buenos Aires, en 1912, cuando en primer división. En 1914, en Almagro, como internacional con el nombre de "El Negro". En 1915 se incorporó a Gimnasia y Esgrima. Actualmente milita en la categoría de pesados y ha sido internacional durante muchos años. El mejor jugador que ha visto Olaso.

Según Primo Carnera los Macarrones son la Posible Base de Una Dinastía Pugilística

En Norte América, los "Mastodontes" no interesan porque no tienen Dinamita en los Puños



DERROTAR AL CAMPEON

Max Baer, en la actualidad, es el adversario más calificado para hacer peligrar la corona de Primo Carnera: su mejor performance fue la victoria que obtuvo por knock out técnico en el último round frente al ex campeón mundial pesado Max Schmeling.

DINAMITA

Los brazos de los rivales del gran combate por el campeonato mundial de la categoría pesado que se llevará a cabo pasado mañana en Nueva York, y que por far-

PRESAGIO

El "mastodonte" italiano llevándose las manos a la cabeza como pidiendo al gigante italiano, detalle que su combate por el título que posee con Max Baer. Es un último match con Tommy Loughran, el "boudier" fue un fracaso, y como en los quince rounds se imponen por puntos con 40 a 30.

APUNTA MUY MAL

El campeón mundial de la categoría pesado Primo Carnera ha demostrado que no tiene potencia, porque desde que el campeón no ha podido sostener en el ring a los espectadores, tal como lo hicieron Dempsey, Firpo y Carpenter, provocando la admiración en el mundo por el coraje que demuestran para definir las peleas por knock out.

En el "Fortín" Tendrá que Jugar Mucho Para Quedarse con los Puntos

Será Este uno de los Colejos Más Sensacionales de la Próxima Jornada Profesional

El primer día de la jornada profesional de la noche de la "Boca" será una de las más interesantes de la temporada. En primer lugar, el combate entre el campeón mundial de la categoría pesada Primo Carnera y el ex campeón mundial de la categoría pesada Max Baer. Este combate será el más interesante de la noche, ya que Carnera, que ha sido derrotado por Max Schmeling, se enfrenta a Baer, quien ha sido derrotado por Max Schmeling.

El combate de pasado mañana entre Carnera y Baer, no ha de ser un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran, sino un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran.

ESFUERZO INUTIL

El "mastodonte" de los bolines lo imbricó en su cuerpo en un intento por presentarse pasado mañana en condiciones de estar que Baer lo derrote, pero no cabe la menor duda que su esfuerzo es inútil, porque no percibirá el diestro que le corresponde a un verdadero campeón mundial.

El Tribunal de Penas se Reunirá Esta Noche y Tomará Serias Medidas

Se Asegura que el Field de Racing Será Clausurado y Serranía Suspendido por un Año

Este noche el tribunal de la "Boca" se reunirá para tomar medidas serias contra los jugadores que han sido suspendidos por un año. El tribunal de la "Boca" se reunirá esta noche para tomar medidas serias contra los jugadores que han sido suspendidos por un año.

El gran match de la Boca

El combate entre el campeón mundial de la categoría pesada Primo Carnera y el ex campeón mundial de la categoría pesada Max Baer. Este combate será el más interesante de la noche, ya que Carnera, que ha sido derrotado por Max Schmeling, se enfrenta a Baer, quien ha sido derrotado por Max Schmeling.

El combate de pasado mañana

El combate entre Carnera y Baer, no ha de ser un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran, sino un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran.

El combate de pasado mañana

El combate entre Carnera y Baer, no ha de ser un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran, sino un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran.

El combate de pasado mañana

El combate entre Carnera y Baer, no ha de ser un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran, sino un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran.

El combate de pasado mañana

El combate entre Carnera y Baer, no ha de ser un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran, sino un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran.

El combate de pasado mañana

El combate entre Carnera y Baer, no ha de ser un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran, sino un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran.

El combate de pasado mañana

El combate entre Carnera y Baer, no ha de ser un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran, sino un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran.

El combate de pasado mañana

El combate entre Carnera y Baer, no ha de ser un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran, sino un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran.

El combate de pasado mañana

El combate entre Carnera y Baer, no ha de ser un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran, sino un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran.

El combate de pasado mañana

El combate entre Carnera y Baer, no ha de ser un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran, sino un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran.

El combate de pasado mañana

El combate entre Carnera y Baer, no ha de ser un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran, sino un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran.

El combate de pasado mañana

El combate entre Carnera y Baer, no ha de ser un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran, sino un combate de "boudier", como lo fue el combate con Tommy Loughran.

¿Cabe Ud. que NESTLÉ sacará MAÑANA un nuevo y riquísimo chocolate?

El nuevo chocolate de Nestlé, que se sacará mañana, es un chocolate muy rico y muy sabroso. Este chocolate será el más interesante de la noche, ya que Carnera, que ha sido derrotado por Max Schmeling, se enfrenta a Baer, quien ha sido derrotado por Max Schmeling.

Una Excelente y Humorística Comedia de Savor se ha Estrenado Anoche en el Fénix

Intención Burlona y Habilidad Hay en la Nueva Obra

Savor se Compone en Desconocer Llamados al Espectador

La comedia "Morganti-Cañita" que actúa en el Fénix, ha atraído a una gran cantidad de espectadores. La obra, de Savor, es una excelente y humorística comedia de Savor se ha estrenado anoche en el Fénix.

La comedia "Morganti-Cañita" que actúa en el Fénix, ha atraído a una gran cantidad de espectadores. La obra, de Savor, es una excelente y humorística comedia de Savor se ha estrenado anoche en el Fénix.

La comedia "Morganti-Cañita" que actúa en el Fénix, ha atraído a una gran cantidad de espectadores. La obra, de Savor, es una excelente y humorística comedia de Savor se ha estrenado anoche en el Fénix.

La comedia "Morganti-Cañita" que actúa en el Fénix, ha atraído a una gran cantidad de espectadores. La obra, de Savor, es una excelente y humorística comedia de Savor se ha estrenado anoche en el Fénix.

La comedia "Morganti-Cañita" que actúa en el Fénix, ha atraído a una gran cantidad de espectadores. La obra, de Savor, es una excelente y humorística comedia de Savor se ha estrenado anoche en el Fénix.

Teatro SMART

Las más conocidas figuras de la Revista Porteña

R. RODRIGO, N. VIELVA, M. E. GAMES, R. CASTRO, CHATO GARCIA, M. RAMOS

ESPECTACULOS: TEATROS * VARIEDADES * CINEMA * NOGRAFOS

Teatros COLON... ARGENTINO... APOLO... BATAVIAN... BUENOS AIRES... Ateniense... BATAVIAN... BUENOS AIRES... Ateniense...

La Actriz

Luciérnosa Elsa O'Connor, Gómez, Morganti, Cañita

El conjunto, en General, Realiza una Favorable Interpretación

En esta pieza, que Savor ha escrito...

En Acción Llegará el Violinista Jascha Heifetz

El Exito de la Obra de Soy Sa Mantiene Firme

Pronto Alcanzará a los 100 Representaciones

COMPANIA CASINO DE PARIS

Las Revistas con Mucha Gracia y Poca Ropa

"NO SON DESNUDOS... ES ARTE" "LA ROPA DEL AMOR"

GRANDES ATRACCIONES

LANDO y sus enanos cómicos. 20 DESNUDOS Artísticos. Lillian y Basilio Dolmat. La gran pareja de ballet procedentes del Casino de París y de Londres. LAS GIRLS Smart, 20 caras bonitas.

Estrenan Hoy en el Teatro Opera

"Hoy en el Teatro Opera, se estrenará la obra...

Irán Una Actriz Argentina al Conjunto del Teatro Apolo

Una actriz argentina, al conjunto del Teatro Apolo...

En Acción Llegará el Violinista Jascha Heifetz

El Exito de la Obra de Soy Sa Mantiene Firme

COMPANIA CASINO DE PARIS

Las Revistas con Mucha Gracia y Poca Ropa

GRANDES ATRACCIONES

LANDO y sus enanos cómicos. 20 DESNUDOS Artísticos. Lillian y Basilio Dolmat. La gran pareja de ballet procedentes del Casino de París y de Londres. LAS GIRLS Smart, 20 caras bonitas.

Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett

El Ratón Mickey

La vuelta al hogar

por Walt Disney



Los Lios de Esnagueti y Dedalito

Una explicación fabulosa

por Segar



La Juventud de Buffalo Bill

por O'Neill

FORASTEROS EN LA CIUDAD



Breves Tragedias de la Vida Moderna

Paseo matinal

por Jimmy Murphy



Don Codeguín el Fiambrero

No hay más ladrón que él

por Milt-Gross



Lo llaman Burbuja

por Ad Carter

COMPLETAMENTE SANO



Don Gil A. Cuadros

La cita fatal

por Dibble



LO CURIOSO DEL MUNDO



EL CORAZON es la bomba más eficiente en el mundo. Bomba alrededor de cinco onzas de sangre en cada pulsación, a más o menos, 1,200 pulsas por hora. Turbante un día la cantidad de sangre bombeada llega hasta 4,000 galones.

Pochito Quiere Saber

La vuelta al mundo

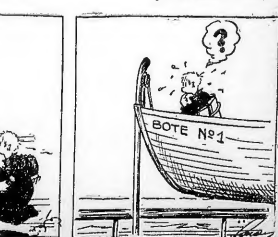
por Pim



Tucutá

Suena mal

por J. Carver Pusey



de date